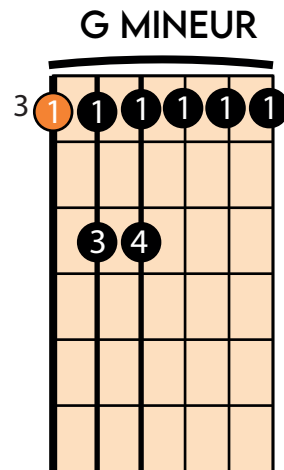


In de vorige lessen heb je geleerd hoe je barré-akkoorden kunt spelen met de E-vorm (majeur) en de Am-vorm (mineur).

In deze les voegen we daar een derde veelgebruikte vorm aan toe: de Em-vorm.

Deze akkoordvorm klinkt misschien minder bekend, maar is erg handig om mineur-akkoorden op een andere manier te spelen. Hierdoor krijg je meer mogelijkheden om akkoorden te kiezen die prettig spelen of beter klinken binnen een lied.



De Em-vorm

Bekijk het akkoorddiagram goed.

Je zult zien dat de **vingers 3 en 4** dezelfde vorm maken als een open **E-mineur** akkoord.

Net als bij de andere barré-akkoorden worden de open snaren vervangen door een barré met je wijsvinger.

Daardoor kun je deze akkoordvorm eenvoudig over de hele hals verschuiven.

Het G-mineur akkoord

We beginnen met de barré op de **3e fret**.

De grondtoon van deze akkoordvorm ligt op de **6e snaar**.

De noot op de 3e fret van de 6e snaar is een G.

Daarom heet dit akkoord:

G-mineur (Gm)

Net als bij de E-vorm geldt:

De noot op de 6e snaar bepaalt de naam van het akkoord.

Het akkoord verschuiven

Het grote voordeel van barré-akkoorden is dat je de volledige vorm kunt verplaatsen. De vingerzetting blijft hetzelfde.

Alleen de positie op de hals verandert.

Bijvoorbeeld:

Fret	Grondtoon	Akkoord
3e	G	Gm
5e	A	Am
7e	B	Bm
8e	C	Cm
10e	D	Dm
12e	E	Em

Met één akkoordvorm kun je dus alle mineur-akkoorden spelen waarvan de grondtoon op de 6e snaar ligt.

Wanneer gebruik je deze vorm?

Je zult merken dat sommige barré-akkoorden prettiger spelen dan andere.

Daarom is het handig om meerdere akkoordvormen te kennen.

Zo kun je kiezen voor:

- * een gemakkelijker vingerzetting;
- * een vloeiendere akkoordwisseling;
- * een klank die beter past bij het nummer.

Professionele gitaristen kiezen regelmatig verschillende akkoordvormen voor hetzelfde akkoord, afhankelijk van de muziek.

De juiste techniek

Ook bij deze vorm blijft een goede houding belangrijk.

Let op de volgende punten:

- * Plaats je wijsvinger dicht achter de fret.
- * Gebruik de zijkant van je wijsvinger voor een stevig contact.
- * Houd je duim recht achter de hals.
- * Laat je schouders ontspannen.
- * Verdeel de druk over alle vingers.

Probeer niet harder te knijpen dan nodig is.

Een ontspannen houding levert meestal een betere klank op.

Oefening 1 – Controleer iedere snaar

Pak het G-mineur akkoord.

Speel vervolgens iedere snaar één voor één aan.

Controleer of alle noten helder klinken.

Pas de positie van je vingers eventueel iets aan totdat iedere snaar goed doorkomt.

Oefening 2 – Verplaats de akkoordvorm

Schuif dezelfde akkoordvorm langzaam over de hals.

Speel achter elkaar:

Gm
Am
Bm
Cm
Dm
Em

Probeer de naam van ieder akkoord hardop te zeggen.

Zo leer je tegelijkertijd de noten op de 6e snaar herkennen.

Oefening 3 – Herken de grondtoon

Laat iemand willekeurig een fret noemen.

Plaats vervolgens de **Em-vorm** op die positie en probeer direct de naam van het akkoord te noemen.

Bijvoorbeeld:

3e fret = Gm
5e fret = Am
7e fret = Bm
8e fret = Cm
10e fret = Dm

Deze oefening helpt je om sneller je weg te vinden over de gitaarhals.

Vergelijk de drie barrévormen

Je kent inmiddels drie belangrijke barrévormen:

Vorm	Type akkoord	Grondtoon
E-vorm	Majeur	6e snaar
Am-vorm	Mineur	5e snaar
Em-vorm	Mineur	6e snaar

Hoe meer vormen je beheerst, hoe gemakkelijker je straks verschillende akkoordgrepen kunt combineren.

Veelgemaakte fouten

Controleer tijdens het oefenen of je één van deze fouten maakt:

- * Je vergeet dat de grondtoon op de 6e snaar ligt.
- * Je knijpt te hard met je wijsvinger.
- * Je houdt je pols gespannen.
- * Je speelt te snel zonder dat alle snaren goed klinken.
- * Je kijkt alleen naar de vorm en vergeet de naam van het akkoord.

Neem de tijd om de vorm goed aan te leren. Snelheid komt vanzelf.

Oefentip

Wissel tijdens het oefenen af tussen:

- * de E-vorm majeur;
- * de Am-vorm mineur;
- * de Em-vorm mineur.

Door deze vormen achter elkaar te spelen, ontwikkel je niet alleen een betere techniek, maar leer je ook steeds sneller de noten op de 5e en 6e snaar herkennen.

Tip van Makesomemusic

Goede gitaristen leren niet alleen losse akkoorden, maar herkennen vooral patronen.

Barré-akkoorden zijn eigenlijk verplaatsbare akkoordvormen. Zodra je begrijpt waar de grondtoon ligt en hoe de vorm is opgebouwd, kun je met één vingerzetting tientallen verschillende akkoorden spelen.

Hoe beter je deze patronen leert herkennen, hoe vrijer je straks over de gitaarhals beweegt en hoe makkelijker het wordt om nieuwe liedjes te spelen.