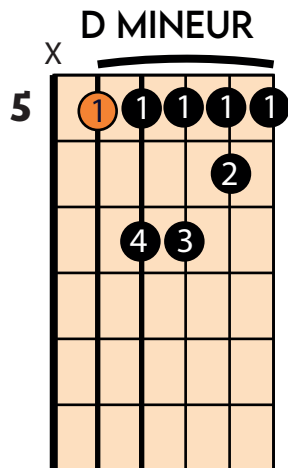


In de vorige les heb je geleerd hoe je met de E-vorm alle majeur-barréakkoorden kunt spelen.

In deze les gaan we een tweede belangrijke barrévorm leren: de A-mineurvorm.

Met deze vorm kun je alle mineur-akkoorden over de hele gitaarhals spelen. Samen met de E-vorm heb je straks al een enorme hoeveelheid akkoorden tot je beschikking.



De Am-vorm

Kijk goed naar het akkoorddiagram.

De vingers 2, 3 en 4 vormen precies hetzelfde patroon als een open A-mineur akkoord.

Het enige verschil is dat de open snaren nu worden vervangen door een barré met je wijsvinger.

Je wijsvinger fungeert opnieuw als een verplaatsbare capo, waardoor je dezelfde akkoordvorm overal op de hals kunt gebruiken.

Het D-mineur akkoord

We beginnen met de barré op de **5e fret**.

De grondtoon van deze akkoordvorm ligt op de **5e snaar**.

Op de **5e fret** van de **5e snaar** vinden we de noot **D**.

Daarom heet dit akkoord:

D-mineur (Dm)

Onthoud deze regel goed:

Bij barré-akkoorden met een Am-vorm bepaalt de noot op de 5e snaar de naam van het akkoord.

Het akkoord verschuiven

Net als bij de E-vorm kun je deze akkoordvorm eenvoudig over de hals verplaatsen.

De vingerzetting blijft exact hetzelfde.

Alleen de positie verandert.

Bijvoorbeeld:

Fret	Grondtoon	Akkoord
5e	D	Dm
7e	E	Em
8e	F	Fm
10e	G	Gm
12e	A	Am

Door alleen de vorm te verschuiven kun je dus alle mineur-akkoorden spelen.

Dat maakt deze techniek ontzettend krachtig.

De juiste techniek

Ook bij deze barrévorm is een goede techniek belangrijker dan veel kracht.

Let op de volgende punten:

- * Houd je wijsvinger zo dicht mogelijk achter de fret.
- * Gebruik de zijkant van je wijsvinger voor een betere ondersteuning.
- * Verdeel de druk over alle vingers.
- * Plaats je duim recht achter de hals.
- * Houd je schouders en pols ontspannen.

Wanneer je ontspannen speelt, klinken de akkoorden vaak beter én houd je het langer vol.

Oefening 1 – Laat alle snaren klinken

Pak het **D-mineur barré-akkoord**.

Speel vervolgens iedere snaar afzonderlijk.

Controleer of iedere noot helder klinkt.

Klinkt een snaar dof of ratelt deze?

Pas dan de positie van je wijsvinger of andere vingers iets aan totdat alle noten mooi doorkomen.

Oefening 2 – Verplaats de akkoordvorm

Schuif dezelfde akkoordvorm langzaam over de hals.

Speel bijvoorbeeld:

Dm
Em
Fm
Gm
Am

Probeer steeds eerst zelf te bedenken welk akkoord je speelt voordat je verdergaat.

Zo leer je automatisch de noten op de 5e snaar herkennen.

Oefening 3 – Benoem het akkoord

Kies willekeurig een fret.

Plaats de **Am-vorm** op die positie en probeer direct de naam van het akkoord te noemen.

Enkele voorbeelden:

5e fret → Dm
7e fret → Em
8e fret → Fm
10e fret → Gm
12e fret → Am

Deze oefening helpt je om de gitaarhals steeds beter te leren kennen.

Het verschil tussen de E-vorm en de Am-vorm

Je kent nu twee belangrijke barrévormen:

E-vorm

Speelt majeur-akkoorden.

De grondtoon ligt op de 6e snaar.

Am-vorm

Speelt mineur-akkoorden.

De grondtoon ligt op de 5e snaar.

Wanneer je deze twee vormen goed beheerst, kun je al een groot deel van de meest gebruikte akkoorden op de gitaar spelen.

Veelgemaakte fouten

Controleer tijdens het oefenen of je één van deze fouten maakt:

- * Je vergeet dat de grondtoon op de 5e snaar ligt.
- * Je knijpt te hard in de hals.
- * Je wijsvinger ligt te ver van de fret.
- * Je laat je pols te veel naar achteren buigen.
- * Je probeert te snel van akkoord te wisselen.

Neem de tijd om iedere barrégreep rustig op te bouwen.

Oefentip

Wissel tijdens het oefenen af tussen de E-vorm uit de vorige les en de Am-vorm uit deze les.

Zo train je niet alleen je techniek, maar leer je ook sneller de noten op zowel de 6e als de 5e snaar herkennen.

Dat vormt straks de basis voor vrijwel alle barré-akkoorden die je in liedjes tegenkomt.

Tip van Makesomemusic

Veel gitaristen proberen barré-akkoorden uit hun hoofd te leren.

Dat is helemaal niet nodig.

Leer liever de vormen én de noten op de 6e en 5e snaar.

Dan kun je met slechts twee barrévormen direct tientallen majeur- en mineur-akkoorden spelen, overal op de gitaarhals.

Hoe beter je de hals leert kennen, hoe minder je hoeft na te denken tijdens het spelen. Dat geeft meer vrijheid én meer speelplezier.