

Gefeliciteerd!

Je bent aangekomen bij de laatste les van Pakket 6.

In de afgelopen lessen heb je uitgebreid geoefend met verschillende barré-akkoorden en heb je geleerd hoe je deze vormen over de gitaarhals kunt verplaatsen.

Nu is het tijd om deze techniek toe te passen in een echt nummer.

Daarvoor gebruiken we Desperado van The Eagles. Dit nummer is uitstekend geschikt om barré-akkoorden in een muzikale context te oefenen.

Waarom dit nummer?

Desperado bevat verschillende akkoordwisselingen waarbij je zowel open akkoorden als barré-akkoorden kunt gebruiken.

Daardoor leer je:

- * soepel wisselen tussen open en barré-akkoorden;
- * barré-akkoorden in een echt lied herkennen;
- * verschillende akkoordvormen combineren;
- * muzikaler spelen in plaats van alleen losse oefeningen.

Dit is precies de stap die iedere gitarist uiteindelijk wil maken.

Kijk verder dan het akkoord

Wanneer je naar de akkoorddiagrammen kijkt, probeer dan niet alleen de naam van het akkoord te onthouden.

Kijk vooral welke open akkoordvorm erin verborgen zit.

Vraag jezelf bijvoorbeeld af:

- * Zie ik een E-vorm?
- * Zie ik een Em-vorm?
- * Zie ik een A-vorm?
- * Zie ik een Am-vorm?

Hoe sneller je deze patronen leert herkennen, hoe makkelijker je straks nieuwe barré-akkoorden kunt spelen.

Speel langzaam

Probeer het nummer niet direct op de originele snelheid te spelen.

Werk in kleine stappen.

Stap 1

Bekijk eerst alle akkoorden.

Herken je de barrévormen?

Stap 2

Oefen de moeilijke akkoordwisselingen zonder ritme.

Stap 3

Voeg daarna pas het slagritme toe.

Stap 4

Speel uiteindelijk mee met de originele opname.

Zo train je niet alleen je techniek, maar ook je timing en muzikaliteit.

Let op de barré-akkoorden

Tijdens het spelen kom je verschillende akkoorden tegen.

Probeer bij ieder barré-akkoord direct te herkennen:

- * welke vorm je gebruikt;
- * waar de grondtoon ligt;
- * of het een majeur- of mineurakkoord is.

Dat is veel belangrijker dan alleen de vingerzetting onthouden.

Na verloop van tijd ga je deze vormen automatisch herkennen.

Oefen moeilijke overgangen

Sommige akkoordwisselingen zullen waarschijnlijk lastiger aanvoelen dan andere.

Blijf daar niet het hele nummer op oefenen.

Kies juist twee akkoorden die moeilijk zijn en speel deze twintig tot dertig keer achter elkaar.

Bijvoorbeeld:

G	-	Cm
Em7	-	A7
D	-	Em
Em	-	Bm

Wanneer deze overgangen soepel gaan, wordt het hele nummer vanzelf gemakkelijker.

Speel met gevoel

Techniek is belangrijk, maar muziek draait uiteindelijk om gevoel.

Luister goed naar de originele uitvoering.

Probeer niet alleen de juiste akkoorden te spelen, maar let ook op:

- * het tempo;
- * de dynamiek;
- * de sfeer;
- * de timing van de akkoordwisselingen.

Juist deze details maken een nummer muzikaal.

Veelgemaakte fouten

Controleer tijdens het oefenen of je één van deze fouten maakt:

- * Je kijkt voortdurend naar je linkerhand.
- * Je stopt zodra een barré-akkoord niet goed klinkt.
- * Je speelt het nummer te snel.
- * Je vergeet de verborgen akkoordvorm te herkennen.
- * Je oefent steeds het hele nummer in plaats van de moeilijke stukjes.

Door moeilijke passages apart te oefenen, boek je veel sneller vooruitgang.

Oefentip

Gebruik een metronoom of speel mee met een vertraagde versie van het nummer.

Wanneer je het lied langzaam en ontspannen kunt spelen, kun je het tempo stap voor stap verhogen.

Rustig oefenen levert uiteindelijk veel meer resultaat op dan steeds proberen om direct op volle snelheid mee te spelen.

Tip van Makesomemusic

Vanaf nu probeer je barré-akkoorden niet meer te zien als "moeilijke grepen", maar als verplaatsbare open akkoorden.

Dat is precies hoe ervaren gitaristen naar de gitaar kijken.

Hoe vaker je tijdens een nummer de E-, Em-, A- en Am-vormen herkent, hoe sneller je zonder na te denken nieuwe akkoorden kunt spelen.

Gefeliciteerd!

Je hebt Pakket 6 succesvol afgerond!

Je kunt nu onder andere:

- ✓ barré-akkoorden correct opbouwen.
- ✓ de vier belangrijkste barrévormen herkennen.
- ✓ majeur- en mineur-barréakkoorden over de hele hals verplaatsen.
- ✓ de grondtonen op de 5e en 6e snaar gebruiken om akkoorden te benoemen.
- ✓ barré-akkoorden toepassen in een echt lied.

Daarmee heb je een belangrijke mijlpaal bereikt.

Barré-akkoorden vormen de basis van ontzettend veel muziekstijlen, zoals pop, rock, blues, country en funk.

In de volgende pakketten ga je deze technieken steeds vaker combineren met nieuwe ritmes, melodieën en speeltechnieken.

Blijf rustig oefenen, blijf vooral veel liedjes spelen en geniet van iedere stap die je als gitarist maakt. Veel speelplezier!

Couplet

G G7 C Cm
Desperado, why don't you come to your senses?
G Em7 A7 D7
You been out ridin' fences for so long now
G G7 C Cm
Oh, you're a hard one, but I know that you've got your reasons,
G B7 Em7 A7 D7 G
These things that are pleasin' you can hurt you somehow

Refrein

D Em Bm
Don't you draw the queen of diamonds boy,
C G
She'll beat you if she's able,
Em7 C G D
Know the queen of hearts is always your best bet
Em Bm C G
Now it seems to me some fine things have been laid upon your table
Em A7 Am7
But you only want the ones that you can't get

Couplet

D D7 G G7 C Cm
Desperado, oh you ain't gettin' no younger,
G Em7 A7 D7
Your pain and your hunger, they're drivin' you home
G G7 C Cm
And freedom, oh freedom, well, that's just some people talkin'
G B7 Em7 A7 D7 G
Your prison is walkin' through this world all alone

Refrein

D Em Bm
Don't your feet get cold in the winter time?
C G
The sky won't snow and the sun won't shine
Em7 C G D
It's hard to tell the night time from the day
Em Bm
You're losin' all your highs and lows
C G Am7
Ain't it funny how the feelin' goes away

Couplet

D D7 G G7 C Cm
Desperado, why don't you come to your senses
G D Em A7 D7
Come down from your fences, open the gate
G G7 C Cm
It may be rainin', but there's a rainbow above you
G B7 Em C G Am7
You better let somebody love you, you better let somebody love you
G B7 Em Am7 D7 G
You better let somebody love you before it's too late

